



Au **Théâtre de l'Oulle à 12h10**, la Comédie Framboise présente [« Redis le me, d'après Bourvil & Fernandel »](#).

Quinze artistes revisitent ces répertoires connus et inconnus. Grâce à des arrangements très réussis, mis en valeur par une habile mise en scène, les comédiens-chanteurs habillés avec une esthétique « d'époque » très recherchée nous enchantent.

En live, piano, contrebasse, saxophone et guitare participent au rythme enjoué du spectacle.

VAUCLUSE MATIN le 13/07/11

REDIS LE ME d'après Bourvil et Fernandel

Il était une fois une comédie musicale colorée, pétillante et acidulée, entraînante, qui a fait le pari de personnifier et de mettre en images les textes et les chansons de Bourvil et de Fernandel en les enrobant d'un chœur musical composé d'un piano, d'une contrebasse, d'une guitare, et d'un saxophone. Osé, diriez-vous ? C'est pourtant bien ce que propose la Comédie Framboise et ses quinze comédiens qui campent quinze personnages parfois délirants (le tombeur, l'hôtesse de l'air, l'écolière, les speakerines...) mais pas caricaturaux. Les œuvres de Bourvil et de Fernandel reprennent vie. Performance scénique, musicale et dansante, jeux de rôles intelligemment ficelés...dans une mise en scène originale. Les genres musicaux s'enchaînent, les mots chantés s'entrechoquent. Le spectateur se laisse entraîner dans une traversée des époques allant des années 40 aux années 70 grâce à une incarnation imaginative, créative et décalée des comédiens.

"Redis-le me", show acidulé

Mis en ligne le 09/10/2012

De la Comédie Framboise, le 140 avait déjà présenté "Jeux de mots laids pour gens bêtes", revisitant le répertoire de Bobby Lapointe. À sa façon toujours théâtrale, musicale et dansée, la troupe parisienne s'est ici approprié textes et chansons de Bourvil et Fernandel. Ils sont une quinzaine, acteurs-chanteurs-danseurs-musiciens, aux looks vitaminés façon années 40 à 60, aux jeu et chorégraphies inspirés par les Pieds Nickelés et Tati.

Félicie, Ignace, le gendarme et sa tactique ils sont tous là, tubes et moins tubes - d'"Elle vendait des cartes postales" à "Ma p'tite chanson". Le tout, au-delà du seul tour de chant, compose un show moins rétro qu'acidulé, une comédie sentimentale et musicale farcie à l'autodérision et entrecoupée, par d'authentiques speakerines, d'irrévérencieuses réclames. Populaire et exigeant, "Redis-le me" adresse à tous, de 5 à 85 ans, sa joyeuse tendresse. (M.Ba.)



Redis-le me : du rire, de l'amour et de la pub

08/10/12, 08.54 | PATRICK JORDENS

« Le rire dans la qualité, c'est que je voudrais pouvoir faire », c'est ainsi que le légendaire acteur et chanteur Bourvil exprimait son credo artistique. Cela semble être aussi l'ambition de la troupe théâtrale parisienne La Comédie Framboise avec sa comédie musicale *Redis-le me*. Un spectacle plein de chansons, de danse et surtout plein d'humour en hommage à deux grands talents comiques français, Bourvil et Fernandel. « Nous les réunissons non seulement parce qu'ils ont connu un grand succès à la même époque, mais aussi parce que, dans ce qu'ils faisaient, ils représentaient différents tempéraments : Bourvil plutôt un Monsieur Tout-le-Monde gentil et simple, tandis que chez Fernandel transparaisaient régulièrement un certain cynisme et une légère folie », explique la metteuse en scène Léonie Pinget. Elle a rassemblé treize jeunes acteurs et deux musiciens qui donnent une seconde vie au répertoire de ces deux icônes des années 50 et 60 : « il ne fallait pas que ça devienne un trip nostalgique », poursuit Pinget. « Musicalement, nous restons fidèles à notre matériau de base. Mais en y ajoutant notre propre vision et nos propres expériences et en associant sur scène les chansons à des situations concrètes, nous espérons faire ressortir la modernité de leurs textes ».

Ne vous attendez pas à un « café chantant » traditionnel : *Redis-le me* (le titre est une chanson de Fernandel) comprend, outre de nombreuses chansons, une grande histoire d'amour présentée par deux gracieuses speakerines qui prennent également en charge les indispensables annonces publicitaires. De quoi échapper quelques instants au blues automnal...

Redis-le me. Comédie Framboise (Paris)

Après l'aventure Bobby Lapointe, la jeune Comédie Framboise s'attaque au répertoire des chansons rendues célèbres par Bourvil et Fernandel, le creuset des années 40–50, les années d'un certain cinéma français en noir et blanc.

Avec la même fraîcheur, le même humour distancié, ils décortiquent ce répertoire suranné dont les originalités candides nous surprennent aujourd'hui.

Drôle, joli et intelligent.

Une comédie musicale anthologique, proche de l'univers des Vacances de Monsieur Hulot, des romans de Modiano ou du film d'Alain Resnais On connaît la chanson.

Remontons dans le temps, nous sommes à l'Hôtel du Nord avec Arletty et Louis Jovet.

Atmosphère.

Redis-le me, un must absolu dans son registre.